

الأديب ليو جين يون وروايته "أنا لست خائنة"

The Writer Liu Zhen-Yun and his novel "I am Not Pan Jin Lian

刘震云作家和他的小说《我不是潘金莲》

“荒诞叙事的分析”

荒诞叙事的定义

الملخص:

إن الأدب ليس مجرد قصة أو حكاية تُقرأ من أجل المتعة فقط، ولكنه يلعب دوراً هاماً في حياة الإنسان خاصة و حياة المجتمع عامة، ويتضمن هذا الدور التعبير عن المشاعر الشخصية ومناقشة الحدث الاجتماعي وأحياناً إيجاد حلول لمشاكل المجتمع. فيعتبر الأديب عن شئ ما في المجتمع أو ظاهرة معينة ويوضحها سواء كانت سلبية أو إيجابية، وهذا على المستوى النفسي، أما على المستوى الخارجي فيصور الأديب من خلال أعماله المجتمع بما فيه من مزايا وعيوب. وأحياناً إذا أمكن فإنه يضع حلول لمشكلات المجتمع، ولكن هذا ليس إجبارياً لأن الأدب هو مرآة المجتمع فهو يعكس المجتمع والأشخاص و يبرز القضايا والمشكلات، فدور الأدب أن يطرح الأسئلة أكثر من الأجوبة.

يعد الأديب الصيني "ليو جين يون" أحد أهم الأصوات الأدبية في جيل ما يعرف بجيل الرواد الذين لمعت أسماءهم على الساحة الأدبية الصينية منذ بداية الثمانينات من القرن الماضي. وهو أيضاً أحد المهتمين بقضايا المجتمع، وله العديد من الأعمال التي تصور الحياة في المدينة الصينية من خلال أسلوب نقدي ساخر عبر عن اتجاه الكاتب في تناول القضايا الحياتية لأبناء الشعب الصيني، وانحيازه لجمهور البسطاء في هذا المجتمع، والتعبير عن معاناتهم وآلامهم التي كان قريب منها من خلال تواصله الدائم مع المهمشين والبسطاء في المجتمع الصيني. كما انه يتخذ من

مسقط رأسه مدينة يانجين الصينية مسرحا للعديد من اعماله التي تتميز بالحس الفكاهي النقدي الساخر في اتجاهه في تناول القضايا الحياتية لآبناء الشعب الصيني. "ليوجين يون" هو ايضا احد اهم كُتاب مذهب الواقعية الجديدة حتي انه سُمي بكاتب الواقعية الجديدة .

يعتبر موضوع البحث هو صورة المجتمع في أدب ليو جين يون وذلك من خلال عرض رواية "أنا لست خائنه" للكاتب الصيني ليو جين يون، حيث تشكل الدراسة أهمية كبيرة في مجال الأدب بوجه عام والأدب الصيني بوجه خاص، فلا زالت قضايا المجتمع تمثل اهتماما كبيرا لدي الكتاب وتشغل حيزا كبيرا في كتاباتهم، كما إنها تؤثر علي أفكارهم و هذا يتضح من خلال أعمالهم.

بان جين ليان هي شخصيه خياليه مشهوره في الصين قديما فهي نموذج للمرآه السيئه ، تتمتع بان جين ليان بجمال الشكل وسوء السمعة والاخلاق . لذلك اصبح الناس يصفون اي امرآه خائنه او سيئه السمعه بأنها بان جين ليان .

ونجد في روايته "أنا لست خائنه" رسم طريق للواقعية الجديدة من خلال تناول مشكلة من المشكلات التي تواجه المرآة الريفية وقام الكاتب في هذه الرواية بمحاربة الواقع وكتابة مصاعب الحياة . وتعد رواية "أنا لست خائنه" أول رواية للكاتب ليو جين يون يكون بطلها شخصية نسائية . وقام الكاتب في الرواية بالتعبير عن مبادئ الحياة الحقيقية مع قصة تبدو سخيفة وقد جعلت منه الرواية كاتباً واقعياً نادراً في الأدب المعاصر فالكاتب اثبت من خلالها ومن غيرها من الأعمال انه يمكنه التعبير عن العصر والشعب والبلد .وقد عبر الكاتب عن معاناة المرآة الريفية من خلال تناول حياة امرآة ريفيه تعرضت للطلاق الغير حقيقي والاتهام بالخيانة ومحاولاتها التي دامت لسنوات لكي تثبت أمام القضاء كذب الطلاق و براءتها من الخيانة .

English Summary

As a matter of fact, literature is not considered as just a story or a tale that is read for fun only, but it plays a significant role in a person's life in particular and the life of society in general; this role includes expressing personal feelings, discussing the

social events and sometimes finding solutions to society's dilemmas. On such a psychological level, the writer depicts a specific phenomenon in the community and explains it, whether negative or positive. Yet, on the external level, the writer portrays through his works the society with its advantages and disadvantages. Sometimes, if possible, he sets solutions to the problems of society, but this is not obligatory, because literature is regarded as the mirror of society. It reflects society and people, and highlights such issues and problems. Moreover, the role of literature is to ask questions more than answers.

Nevertheless, literature can be an image of social reality in its psychological, intellectual, emotional and material dimensions. Indeed, literature may be the light that is shed on certain suffering and society is drawn to this suffering, thus finding radical solutions to it. Consequently, literature can be a mirror of everything that goes on in society. When literature and its focus on human issues becomes profound, its success may be achieved by transforming it into a part of the social reality and not just a reflection of it. Such a number of novels have changed the course of many people's lives, but rather have rooted concepts in society.

There is a close relationship between literature and society. In other words, literature's relationship with society is the same that includes the writer's association with his community, his awareness of what is going on around him, and his disclosure of what pertains to society and what is hidden from others as

well. Hence, genuine literature is literature that is not isolated from society, so writers have to live the experience of their own time and reflect it in their works seeking to consolidate the new and banish the corrupt.

The Chinese writer Liu Zhen-Yun is considered one of the most important literary voices in the so-called generation of pioneers whose names have shone on the Chinese literary scene since the beginning of the eighties of the last century. He is also one of those interested in community issues and has many works that depict life in the Chinese city through a cynical and critical method. Additionally, he has expressed the writer's direction in dealing with the life issues of the Chinese people. Subsequently, his bias towards the public of ordinary people in his society, and expressing their suffering and pain through dealing with the marginalized and simple people in the Chinese society is quiet clear throughout his works. He also takes his hometown, the Chinese city of Yanjing, the scene of many of his works, which are characterized by a sense of humor and critical criticism in his direction in dealing with the life issues of the Chinese people. Being called a New Realism writer, Liu Zhen-Yun is also one of the most important writers of New Realism. Actually, this study is of great importance; despite the large number of topics that dealt with the society in contemporary Chinese literature, it is still a subject of debate and discussion, due to the development and changing conditions affecting society.

The subject matter of the research is the society's portrayal in Liu Zhen-Yun's literature, which is perfectly presented through the analysis of the novel "I am Not a Traitor" by the Chinese writer Liu Zhen-Yun. In fact, the study is of great importance in the field of literature in general and Chinese literature in particular. The issues of society are still a prominent concern for the writers since these issues obviously affect their ideas.

In his novel "I am Not a Traitor", we find a drawing path towards New Realism by addressing one of the problems facing rural women. In this novel, the author fights reality and depicts life's difficulties. "I am Not a Traitor" is, in fact, the first novel by Liu Zhen-Yun, in which the protagonist is a female character. Besides, the writer expressed what the principles of real life could be, along with a story that seemed to be absurd. Genuinely, the novel has made him a unique realist writer in contemporary literature, as he managed to prove through it and other works that he can perfectly express the era, the people and the country as well. Nonetheless, the writer has expressed the suffering of rural women by addressing how they are subjected to false divorce, accusation of treason, and their attempts that lasted for years to prove the lie of divorce and their innocence of treason before the courts.

As for chapterization, the introduction of the research will include an overview of the features of the contemporary Chinese novel by referring to the works of "Liu Zhen-Yun"

and what are the aspects of society in his works. This thesis is divided into three parts, and each part is divided into two chapters. In conclusion, the researcher will clarify the most prominent results of the study.

荒诞叙事的起源

荒诞是现代艺术，它是始于西方文明的现代艺术，是二十世纪受到关注的审美主题之一，在世界文学创作史上，荒诞艺术做出了巨大贡献，同时它在中国文学史的发展过程中占有突出地位。

“荒诞是诞生于西方文明的现代艺术，是二十世纪备受关注的审美话题之一，它在为世界文学创作做出巨大贡献的同时，也在我国文学史的发展进程中占有一席之地。有些人说，在中国文学史上，荒诞小说是有着它自身清晰地发展脉络的，并非仅是来自西方的影响。荒诞是感觉“疏离、迷失、丧失意义和木笔”，荒诞叙事则来自我们亲身经历过的现实世界，但是荒诞小说在于把历史与现实结合起来，通过怪诞，荒唐的表现手法，表现人真实的生存状况，反应出“错乱、不合情理”的世界为改善人们与现实世界的关系提供了巨大的可能性¹。”
荒诞是二十世纪西方文学的基本主题，也是西方文学研究和文艺批评的重要话题，“我们生活在一个荒诞的时代”。

¹李素芳，刘震云《我不是潘金莲》的荒诞叙事，广西师范学院硕士学位论文，2017/5。

这一句话像歌词的迭句一样频繁地出现在许多荒诞文学的小说或戏剧的台词中,被西方人反复咏唱。²

荒诞叙事是一种艺术,它来源于我们亲身经历过的现实世界。荒诞小说把现实与历史结合起来,通过荒唐、非理性的表现手法,揭示人们的现实生活,反应出乱世和不合情理的世界,它的目的是改善人们与现实生活之间的关系。展示底层人们的苦难和社会矛盾从而寻求解决方法。

中国荒诞叙事的发展

中国作家在上世纪30年代,对荒诞化叙事方式进行了尝试,如鲁迅的《故事新编》、施蛰存的《将军的头》等等,但是关注荒诞叙事方式的人并不多。到了80年代,特别是新世纪的初,荒诞叙事方法引起了很多人的关注。如余华的《第七天》、阎连科的《黑猪毛白猪毛》、贾平凹的《怀念狼》等都运用了荒诞叙事的写作方式。还有莫言,莫言对荒诞叙事的发展做出了很大的贡献,他把荒诞叙事方式的运用推向了顶峰。如他的一系列作品《食草人家》、《檀香刑》、《蛙》、《酒国》、《十三步》、《生死疲劳》等。

莫言的小说中荒诞叙事无时不在,无处不在。比如他的代表作《红高粱》中有段描写“奶奶”花轿的文字:“花轿里破破烂烂,肮脏污浊,它像具棺材,不知装过了多

² 夏腊初、西方文学中“荒诞”的含义及其经典表述、语文教学与研究(大众版)、2004/9

少个必定成为死尸的新娘，轿壁上衬里的黄缎子脏得流油，

五只苍蝇有三只在奶奶头上方嗡嗡地飞翔，有两只伏在轿帘上，用棒状的黑腿擦着明亮的眼睛。”另外一段：“单扁郎是个流白脓淌黄水的麻风病人，他们说站在单家院子里，就能闻到一股烂肉臭味，飞舞着成群结队的绿头苍蝇。”在《道神嫖》中，“左腿膝盖下三寸处有个铜钱大的毒疮正在化脓，苍蝇在疮上爬，它从毒疮鲜红的底盘疮雪白的顶尖，在顶尖上它停顿两秒钟，叮几口，我的毒疮发痒，毒疮很想迸裂，疮蝇从疮尖上又爬到疮底，它好像在爬上爬下着一座顶端积雪的标准山峰。”

《四十一炮》里，“后来，吴大肚子被送进了医院，医生把他的肚皮豁开，用了很长时间，才把那些嚼得半烂不烂的油条段儿清理干净。我的父亲没进医院，但是在河堤上走了整整一夜，走几步，就低头呕出一段油条，在地的身后，跟随着村里十几条饿得眼睛发蓝的狗，后来连邻村的狗也来了。它们为了抢食我父亲呕出来的油条，厮咬成一团，从河堤咬到河底，又从河底咬上河堤。”³在这些文字中，莫言精心描述了很多与人们正常审美趋向迥异的事物，并且将丑陋和污秽尽可能地放大和夸张，体现出了浓重的荒诞感。莫言成功的使用荒诞叙事向读者表达出其自身想法，这在其作品中是显而易见的。

还有王小波，中国当代最著名作家之一。荒诞性是王小波最明显的艺术特色之一，他用荒诞来描写人民的生活

³周梦娜：论莫言小说总的荒诞叙事，《西南民族大学学报》(人文社科版)，2006/5总第177期。

。最典型的的就是那部《黄金时代》，很多人最早是将它当作“黄书”看的，因为里面有着大量的性爱描写。从表面看，这似乎很低俗，讲的是两个人“搞破鞋”的故事，而实际书中的两个主角王二和陈清扬却是在用这种荒诞的方式去抵抗那个时代，去保持个体的独立和自由。⁴

为了接近现实的核心，我们不能借用不现实的手法。因此在这点上荒诞叙事有很重要的作用，通过荒诞语言和荒诞方法反映出现实生活。所以这种叙事对读者来说很亲切，很容易吸引读者的注意。相同的内容，在不同的时间条件下，在不同的社会中，可能有不同的形式，可能有不同的表现风格。从不同创作角度来看，荒诞，可能表现“黑色”，也可能表现“亮色”。

荒诞叙事的一般含义

与现实社会对比，荒诞叙事所展现的是人们一个悲喜交融的审美画面，虽然它是不合情理与可笑的审美境界，但是我们能通过它表达现实生活并反映社会和人民的需求。作者在《我不是潘金莲》中用荒诞叙事的视角反映了人性的丑陋，它在让人们大笑的同时，又启发了读者对现实社会生活的深刻思考与反思。刘震云的作品充满了荒诞叙事性色彩，他是一位善于运用荒诞性色彩的聪明作家，刘震云善于把握荒诞性与悲苦之间的平衡，从而明显的表现出其在作品中所要表达的真实目的。

⁴七洲纪, 王小波:有趣的生活才值得一过,

<http://baijiahao.baidu.com>, 2018/4。

荒诞性是一种文学学说，在某些小说，戏剧和诗歌中运用荒诞叙事是为了突出人物在生活中**无法找到真正目标**的情境中的经历。这种情况往往是毫无意义的事情和行为。虽然属于这种学说的大部分文学文本其中包括幽默感和非理性，但是它的突出特色不是喜剧和无意义的，而是对人类行为进行研究，研究人们在具体条件下的行为，无论这些条件是现实的还是想象的。这种文学学说**不批判人物**，而是将这项任务留给读者。这种文学学说不是遵循传统文学的构造（例如：事件序列，节点，解决方案）。

荒诞是指每一个不合理的状态、每一个反常的事物甚至是形式上的，它背离自然的可能性，却遵循内在的可能性。这种内在的可能性为荒诞叙事创造了艺术魅力。当荒诞叙事揭露精神世界的贫困与扭曲，揭示外部世界的反常和缺陷的时候，就具有独特的审美能力。荒诞叙事从一个全新视角，丰富多彩地表现了现实生活与现实社会。简单地说荒诞艺术是指不合情理的事物与行为，但是这个事物和行为可以是现实的，可以出现在我们现实生活中。

荒诞叙事、黑色幽默等，都是现代主义文学的创作方法。它们表现出来现实的核心，对揭示与反应现实生活中的荒诞有不同的表达方式。

可以说的是，荒诞叙述在不同的作家作品中，不同的时期，不同的民族，是完全不同的。这里出现了一个阅读问题，读者不应以先入为主的方法去阅读文学作品，**而是**应以一颗空阔的心开始阅读。如果能做到这样阅读，那我们的内心就会变得丰富充实。因为文学创作没有尽

头，荒诞叙事也在不断的发展，过去的作者已经创造了很多不同的荒诞作品，现在和未来的作家也将写下与过去不同的荒诞作品。

荒诞叙事的特点

荒诞的特点：1.荒诞是一种对人生存在的无意义的状态体悟。2.荒诞有审美意向的象征性。3.荒诞具有怪诞的表现形式。4.荒诞还用来形容人们毫无意义的言谈和行为。⁵

刘震云的荒诞叙事

在本论文中给出了荒诞叙事的定义，并通过研究刘震云先生的小说《我不是潘金莲》，揭示出小说中的荒诞叙事手法。荒诞叙事是刘震云**写作手法最突出的特点之一**。刘震云在《我不是潘金莲》中对荒诞叙事的运用，使荒诞叙事的写作手法再次得到推广。《我不是潘金莲》是刘震云作品中第一部以女性为主人公来进行荒诞叙事的作品。刘震云运用荒诞叙事深刻地反映社会现实和社会矛盾。荒诞叙事有利于作家在读者面前揭示社会矛盾。可以说荒诞叙事是作家对人生与命运的另一探究与思考。

5

<https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%92%E8%AF%9E/2957215?fr=aladdin>

刘震云在《我不是潘金莲》中借用古代文学史上的“潘金莲”形象与女性主人公“李雪莲”进行对比。受农村生活影响的刘震云，对中国农民的深厚感情在其创作的小说中表现得淋漓尽致。刘震云在这部作品中采用了荒诞叙事来揭示底层人民的生活，因此读者能深刻地体会到刘震云这部作品的叙事特色。刘震云作品中的荒诞叙事从客观性转化为主观性，从而揭示社会中的小人物和主人公的内心世界的荒诞理想。荒诞叙事不仅能揭示社会矛盾，也可以表现社会的优点。《我不是潘金莲》这部小说描述了一个农村妇女**20多年**上访的故事，作者通过这个故事表现出其荒诞叙事色彩。

作为新时期的当代小说家，新时代的荒诞叙事风格对刘震云的作品有很大的影响。通过品读其作品就能了解到这一点。刘震云的荒诞叙事是通过荒诞人物和荒诞事件反映社会生活。

刘震云将荒诞叙事的主题作为他的系列新写实主义题材小说的基础。刘震云在新写实主义系列小说中反映了日常生活中的人物和事件，这个小说系列的题材都是典型的荒诞主题。作者创作的《一句顶一万句》和《我不是潘金莲》中最突出的线索是以人物语言为媒介，以及语言对小人物的生活带来的生存障碍，揭露了底层人民荒诞处境的来源。通过分析和总结刘震云的小说，可以发现刘震云小说的荒诞叙事无时不在，无处不在，荒诞叙事是刘震云作品的独特标志。同时笔者也发现《我不是潘金莲》是刘震云第一次以女性的叙事视角作为其荒诞叙事主题，从而清晰而充分地展示了小说的主题。

《我不是潘金莲》小说中荒诞叙事特征

一般来说，荒诞叙事是小说叙事的视角之一。在《我不是潘金莲》小说中，荒诞叙事的显著特征是：以女性（李雪莲）的叙事视角作为其荒诞叙事主题，描绘日常生活中的琐碎事物，丰富的隐喻色彩，和创作空间迅速扩大。通过品读这部小说就可以发现他有不同的情节与文本结构以及叙事话语的安排。

刘震云在《我不是潘金莲》中运用荒诞叙事的写作手法，并通过这一手法表达出作者自己的看法。在这部小说中，作者用生活中的荒诞事件和荒诞人物的语言构建出一个荒诞的世界。有人认为，寓言化色彩会使作品本身与现实分开，但是刘震云却能将寓言化色彩与现实紧密相连。

荒诞叙事的分析

刘震云小说《我不是潘金莲》的荒诞性来源

西方荒诞思想对刘震云的影响

西方荒诞思想也在中文文坛产生了重大影响。人们在孤独、绝望、恐慌的生活中需要荒诞叙事，所以荒诞叙事成为人们的合理说辞。这一时期很多西方荒诞叙事作品随之进入中国文坛，比如博尔林斯的《交叉小径花园》与卡夫卡的《变形记》等等，还有很多魔幻现实主义和黑色幽默的作品等也进入了中国文坛。新时期的大多数作品是作家将自己的创作风格与荒诞叙事手法融合。西方荒诞主义的作品对中国作家们的生活认识有很大的影响，它启发了中国作家们对现实生活的反思和批判，同时也为其创作提供了很多新的表现手法、不同的创作手法与领悟，这些都为作者们开启了新的写作路程。塞万提斯和王蒙是很著名的作家，王蒙的许多小说与塞万提

斯的《堂吉诃德》都是包含幽默和讽刺的表现手法，他们通过运用幽默和讽刺叙事方式来揭露现实生活中人们的荒诞行为。

荒诞叙事作品为读者建构了多重意义的世界，这种方式让读者在阅读的时候，能够找到与自己切身相关的意义。并把读者从意义世界带到审美世界，让读者感受到审美的震动。这是荒诞叙事蕴含的重大价值之一。荒诞叙事方式从审美角度反映了人们生存条件的荒谬性、不合理性，改变了人类具有的审美话语结构的模式。

刘震云非常关注社会的小人物和底层人民，不仅关注他们的物质方面，同时他也很关注这些人物的精神世界和他们日常生活中遇到的困难。刘震云成长在政治动荡时期，在他的大部分作品中都有所展现，他总是用嘲笑、调侃、滑稽、戏谑的叙事方式表达出他对政治的观点。既要通过荒诞叙事方法突出社会问题、寻求解决方法，又要表达对社会和国家的深厚感情，以及其自身创作与农村的密切关系，对于作者来说这并不容易。

刘震云的小说中的荒诞性表现在深层的精神内涵，它体现了刘震云对生活的独特见解，也揭示了他对现实生活立场的态度。

在小说“《塔铺》创作之前，刘震云的作品含有极度沉重而沮丧的意味”⁶，当《新兵连》出版以后，在‘故乡系

⁶贺仲明：《放逐与逃亡——论刘震云创作的意义极其精神局限》，《中州学刊》1997年第3期。

列’中的荒诞与反讽艺术变得更明显。在刘震云新的作品《一句顶一万句》和《我不是潘金莲》中的荒诞性发生了变化，这两本小说其中的虚伪成分被少许希望取代了。

就像刘震云在《一个作家身后的“蓄水池”--刘震云访谈》中说：“我在写样百顺的时间，写李雪莲的时间，就不仅是跟李有才和阿Q在一起，也可能跟安娜·卡列琳娜或者帕慕克，或者马尔克斯在一起。你要了解别人的生活，才能写出自己的纯真。”这些都表明了新思潮对刘震云创作的影响，

他探求本土传统文化的素材，返归传统，他关注底层人民的生活困境，并通过其创作中表现出一些戏谑地嘲讽与客观的思索，可以说刘震云在西方文学的影响下，有了最自发客观的思想的作者之一。刘震云是一位有求变心理与敢于挑战的作家，这些使刘震云在创作中能不断标新立异，他呈现的风格与先前的完全不同，他通过运用自己独特的叙事方式与思索习惯来呈现出一种独特的荒诞性。

王朔被称为调侃大师，而刘震云可以说是谐谑与讥笑的一介大师，只不过刘震云的调侃更内敛与更含蓄。刘震云通过运用讽刺叙事方式的技巧、言不由衷与“正话反说”和有明确的立场、明确的声明等技巧，对中国社会现状进行反讽和讽刺。其更突出的特点是运用一些讥笑与批评官场的语言。刘震云作家的作品中最明显的讽刺叙事特色是：在小说中调皮嘲笑总是一直存在的，刘震云的小说中展现了情节的独特建构和文本的生疏以及叙事话语的顺序。然而刘震云的小说在描写荒诞生活中琐事的时候，读者注意到刘震云突出的创作能力。

《我不是潘金莲》是继《一句顶一万句》之后，刘震云第二次将他的注意力集中在社会热点话题并对其各个方面进行讨论，如运用“上访”、“生二胎”等话题来完成他的小说。上访告状的素材为创作提供了充足的空间，同时作家对关注度上也做了足够的准备，然而由于这部小说的话题，给不同的读者留下了不同的印象，其中有人认为《我不是潘金莲》是政治小说，有人认为它是道德小说，有人觉得它是社会小说，也有读者觉得它是讽刺小说，同时也让不同的读者注意到自己的兴趣点，从而出现不同的观点。

对于作品，就像评论家白烨所说：“刘震云把生活智慧和艺术技巧完美地结合在了一起。李雪莲是真的，但它包含了很多常见的问题，偶然与必然，平凡和奇葩，素朴与繁琐，喜剧与闹剧，简单与复杂等等，这样的话，整个作品就写的游刃有余，里面包含的太多了。”⁷

鲁迅对刘震云的影响

刘震云是一位鲁迅式的作家，是一位鲁迅式的精神探索者和痛苦者。两位作家都关注底层小人物。比如鲁迅的小说《药》是关于华老栓为儿子华小栓买人血馒头⁽¹⁾治病的故事，这个事件是药治病的荒诞事件。作家是从底层小人物的愚昧无知表现出人的本性，也通过此事表现出国家的那段悲惨历史。作者通过华老栓的思想反映出当时人民的荒诞思想。

⁷白烨：刘震云的路子是写小人物，新浪读书，2012年8月7日。

刘震云的《我不是潘金莲》中的女主人公“李雪莲”上访与“史为民”的假上访，这样的大众观念中合理的事件却以荒诞性的发展脉络和结局展现在了读者面前，足以证明刘震云高超的创作能力和水平。

虽然俩位作家都关注于现实生活中的小人物和小问题，但是他们通过自己的创作表现出来的意义是更深层次的意义。因此可以说如果只将事件本身拿来叙事，作品必将失去其艺术价值与其价值意义。创作的审美价值也必将非常有限。

- 1) 人血馒头:人血馒头指人血浸泡的馒头。旧时民间迷信，认为人血可以医治肺癆（肺结核病），又说出自唐陈藏器所编《本草拾遗》一书；处决犯人时，便有人向刽子手买蘸过人血的馒头治病。

参考文献：

- 1.贺仲明：《放逐与逃亡——论刘震云创作的意义极其精神局限》，《中州学刊》1997年第3期。
- 2.夏腊初、西方文学中“荒诞”的含义及其经典表述、语文教学与研究（大众版）、2004/9
- 3.周梦娜：论莫言小说总的荒诞叙事，《西南民族大学学报》（人文社科版），2006/5总第177期。
- 4.白烨：刘震云的路子是写小人物，新浪读书，2012年8月7日。

5.李素芳，刘震云《我不是潘金莲》的荒诞叙事，广西师范学院硕士学位论文，2017/5。

6.七洲纪，王小波：有趣的生活才值得一过，

<http://baijiahao.baidu.com>，2018/4。

.v

<https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%92%E8%AF%9E/2957215?fr=aladdin>