

من زاوية الاجتماعيات

هيا جونغ فانج 《بكين المطوية》 من حيث الحركة الاجتماعية

الحركة الاجتماعية في "بكين المطوية" لـ خاو جونغ فانج

في ضوء علم الاجتماع

Social Mobility in "Folding Beijing" by Hao Jingfang

In light of sociology

لمياء علي السيد الشخبي

مدرس بقسم اللغة الصينية

كلية الألسن - جامعة عين شمس

Lamiaa Aly El- Sayed El- Shikhaiby

Lecturer in Chinese department, Faculty of Al- Alsun, Ain Shams University

PhD in Chinese Literature, Faculty of Al- Alsun, Ain Shams University

المخلص: تهدف هذه الدراسة البينية إلى إلقاء الضوء على دور الأدب- بوصفه مرآة للمجتمع- في التعبير عن بعض الظواهر المجتمعية، وذلك عبر دراسة الحركة الاجتماعية في قصة "بكين المطوية" لـ خاو جونغ فانج، الحائزة على جائزة "هوجو" عام ٢٠١٦م، لتكون بذلك أول كاتبة من آسيا تنال هذه الجائزة التي يُطلق عليها عالمياً جائزة نوبل للخيال العلمي. استطاعت الكاتبة عن طريق الدمج بين الخيال العلمي وبين الواقع عرض ظاهرة الحركة الاجتماعية، وهي إحدى الظواهر التي يتناولها علم الاجتماع بالبحث والدراسة لما لها من أهمية. وفي ضوء ذلك، اعتمدت الباحثة على أسلوب تحليل المضمون لكونه أحد أساليب المنهج الوصفي. وتوصلت الدراسة إلى أن إمكانية حدوث حراك اجتماعي هابط بالطبقة العليا شبه مُنعمة في ذلك المجتمع الذي يتمتع بالثراء وبأعلى مستويات التعليم والتكنولوجيا، بينما تزداد إمكانية حدوث الحراك الصاعد بالطبقة الوسطى لما تتميز به من العوامل المؤدية لحدوثه مُقارنةً بالطبقة الدنيا التي تكافح لتوفير الاحتياجات اليومية الأساسية، ولا تتمتع برفاهية الوقت للتفكير في مستقبلها.

الكلمات المفتاحية: خاو جونغ فانج، بكين المطوية، نوبل للخيال العلمي، حراك اجتماعي

Abstract: This interdisciplinary study highlights how literature - as a societal mirror- expresses some societal phenomena among which is social mobility that is tackled in “Folded Beijing” by Hao Jingfang, the 2016 “Hugo” Award winner, to be the first Asian female writer to receive this award, internationally known as the Science Fiction Nobel. Through combining fiction with reality, the writer presented social mobility as a significant social phenomenon. In her study, the researcher used the descriptive approach of content analysis, and concluded that the downward social mobility is highly unlikely among the affluent upper class which enjoys the best educational level and highest technology. While the incidence of upward mobility is more likely to occur in the middle class as a result of a number of incentives, when compared to the lower class which struggles for the basic daily needs, and doesn’t have the luxury of time to contemplate future aspirations.

Key words: Hao Jingfang; “Folded Beijing”; Science Fiction Nobel; social mobility

摘要：郝景芳在曾获得国际科幻文学界最高奖项的中短篇小说——《北京折叠》之中把现实主义融入自己想象的科幻世界。虽然她在其中想象的折叠北京是不存在的虚拟城市，但是读者在其中能够看到与现实生活很贴近的面目。在该跨学科的论文中，笔者将从社会学的角度分析一下小说之中的“社会流动”现象，旨在展现被视为社会镜子的文学作品如何展现社会学家关注的“社会流动”现象及其可能性。下面笔者将以描写方法分析方式包括的内容分析方式来研究《北京折叠》之中的“社会流动”现象。

关键词：郝景芳；《北京折叠》；科幻界的诺贝尔奖；社会流动

从社会学的角度论

郝景芳《北京折叠》之中的社会流动

前言：

毫无疑问，鼓励竞争的等级结构社会已经存在。社会学强调，打破如此的等级结构社会的主要手段之一就是社会流动。“社会分层与社会流动是一个事物的两个方面，……一个讲的是社会分成高低不同的底层，另一个讲的是人们是怎样进入这种层次中来的。”⁽¹⁾

郝景芳在曾获得国际科幻文学界的最高奖项的《北京折叠》之中建起来的就是过于极端的等级结构社会。在其中，她把北京城市折叠为井然有序的三个不相交的空间，每个空间的居民是社会中的某一个阶级，他们并不平等地共享任何资源。那么，什么情况启发她创造如此的科幻小说？

其实，郝景芳的灵感来源就是自己人生经历之中所见所闻的。“曾生活在北京城乡结合部时，她和外来务工者聊他们生活的压力、困扰、担忧。之后，她又在学校见到挥斥方遒的同学，在工作中接触到诸如世界 500 强的 CEO……这些人的生活互不交叉，使得北京好似一个不同空间的叠加。于是，她把各种生活写下来，让大家可以‘看见’彼此的生活。”⁽²⁾

因此，她把现实主义融入自己想象的科幻世界。除了她想象的空间和时间割裂之外，小说描写的就是北京现实社会的一面。“作者描绘可折叠的三个空间的北京是现实生活中不同地位、阶级人民的缩影，具有很强的现实感。”⁽³⁾

笔者在本论文中将从社会学的角度分析一下《北京折叠》展现的一个社会问题——社会流动问题，旨在展现被视为社

会镜子的文学作品如何反映了社会学家关注的社会问题之一的阶级分化以及社会流动的可能性。

根据笔者掌握的资料，中埃文学界有研究过本小说的论文，但是，好像没有一篇跨学科的论文在社会学的基础上研究过小说之中的社会流动现象，这就是本论文的创新处所在。

因此，笔者将以描写方法分析方式包括的内容分析方式来研究《北京折叠》之中的社会流动现象。下面笔者首先将简介郝景芳及其创作道路；其次，概括小说的主要思想内容及其主要人物；其三，从社会学的角度介绍一下社会流动的定义；其四，分析一下小说之中的社会流动类型；其五，展现小说之中的社会流动模式；其六，分析小说之中的那些影响着进行社会流动的主要因素；最终表现小说之中的社会流动功能。

1. 郝景芳的人生及其创作道路简介：

郝景芳是中国 80 后的新生代科幻作家，1984 年生于天津，是清华大学物理系的毕业生，2013 年获得了数量经济学博士，2006 年开始其文学创作道路。她的专业对其文学创作有着不可忽略的影响。2007 年的《祖母家的夏天》是其第一篇科幻小说。她的代表作品有中短篇小说集《孤独深处》（2016 年）、长篇小说《流浪苍穹》（2016 年）等。

2012 年，她发表了中短篇小说《北京折叠》，2015 年被译成英文，2016 年获得了第 74 届雨果奖的最佳中短篇小说。它是继刘慈欣《三体》（2006 年）获奖之后中国第二次获该国际奖的小说，而郝景芳是首位获得该奖的亚洲女作家。

“郝景芳成为继刘慈欣之后第二个获得‘科幻界的诺贝尔奖’的亚洲人。”⁽⁴⁾

值得注意的，《北京折叠》被视为现实主义的科幻小说。因为郝景芳通过以科幻的想象性及其开放性创造了一个虚拟的空间，在其中她表达了并反思了现实社会的问题以及科技发展对人类的影响。

2. 《北京折叠》的主要思想内容及其主要人物形象：

郝景芳在小说之中以科幻的手法把未来的北京变成可翻转折叠的城市，在这个折叠的城市之中生活着约八千万人口。这八千万人口在三层隔离的、不能随便流动的空间生活着。

第一空间生活着上层的五百万人口，他们占全城市人口的 6.25%；第二空间生活着中层的两千五百万人口，即占全城市人口的 31.25%；第三空间生活着底层的一千万人口，他们占全城市人口的62.5%。

出乎意料，人们在这三个不相交的空间之中享受的时间并不平等的。折叠的北京的三个空间以每四十八个小时为一轮：

第一空间生存的时间是从早上六点到第二天早上六点，即居民享受整个二十四小时的时间；第二空间生存的时间是从第二天早上六点到晚上十点钟，即居民享受十六个小时；第三空间的生存时间却是从第二天晚上十点到早上六点钟，即居民拥有的生存时间就是八个小时。

每一轮就是这样，当其中的某一个空间享受被规定的时间的时候，另外的两个空间的人们就进入胶囊床铺，被散发的催眠气体让他们睡觉，一直到他们生存的时间再到的时候，

每一空间的人才起床，开始生活。由此可见，在郝景芳幻想的折叠北京之中，陷入睡觉是处理社会中多余劳动力的方法。

除此之外，在郝景芳创造的城市之中资源的分配完全不均。人数最少的第一空间的人们享受城市资源的大部分，同时占有城市的巨大空间。人数最多的第三空间的人们却拥有挺少的资源，同时占有挺小的空间。

由上可见，整个折叠的北京存在着阶级制度，小说中的每个阶层生活于特定的空间，而三个空间的人口分配、时间分配、资源分配、空间分配等都是不平等的。

为了更好地了解小说的主要思想内容，笔者下面将简单地介绍一下小说中的主要人物。

郝景芳在《北京折叠》之中塑造的人物并不多，但是他们实际上代表着每个空间人的精神状态和现实社会的某一群体。

如果以金字塔结构来解释，金字塔的顶端是折叠北京的第一空间，它的居民主要是城市的顶层统治者和管理者，他们享有最优越的生活。他们也分为几个不同的阶层：以老葛为代表的为第一空间人服务的人、以仪言和吴闻为代表的普通权力人以及以白发老人为代表的享有最高权威的负责管理城市运作的人。

金字塔再下一层是第二空间，是白领的中产阶级居住的空间，例如：精英的秦天和张显。他们的生活是富裕的。

金字塔的底部是第三空间，是垃圾工、小贩等底层工人居住的地方，例如：小说的主人公——老刀、年轻时偷偷去过第一空间贩卖东西的彭蠡、老刀非亲生的女儿——糖糖、

老刀的父亲、老刀的邻居阿贝和阑阑、老葛的父母等。他们的空间是最小的、生活时间最短的、生活资源最紧缺的、人口却是最多的。

由上可见，郝景芳在被视为科幻小说的《北京折叠》之中塑造的主人公并不是专业的科学家或者机器人，反而是一个从事垃圾工的普通人，名叫老刀。

郝景芳通过老刀的形象反映了底层阶级的恶劣状态及其贫困的生活。他是 48 岁的垃圾站工人，20 岁的时候接替了其父亲垃圾工的工作，是第三空间的未婚居民，与自己在处理垃圾站门口捡到的、被放弃的糖糖住在一起，他从未享受过体面的生活。

“白色衬衫和褐色裤子，这是他唯一一套体面衣服，衬衫袖口磨了边，他把袖子卷到胳膊肘。”⁽⁵⁾

老刀又是一个善良的冒险者。有一天，他在垃圾站工作的时候捡到了来自第二空间的纸条瓶子。后来，他为了与发这张纸条的陌生人见面，秘密地冒风险穿越第二空间。

“‘你躲在垃圾道里？去第二空间？’彭蠡皱着眉，‘那你得等 24 小时啊。’‘二十万块。’老刀说，‘等一礼拜也值啊。’”⁽⁶⁾

老刀去看的陌生人就是第二空间的居民——秦天。

秦天是乐观的研究生，当他合法地去第一空间便参与联合国一个月实习的时候，他爱上了第一空间的居民——依言。他希望毕业后到第一空间工作，便配得上自己爱的依言。

但是，由于三个空间之间的流动是固化的、不允许的，秦天就不能与依言见面。因此，他雇用老刀便替他秘密地去第一空间给依言送东西，如果老刀把东西送到依言的话，秦

天就给他十万块钱，如果他带来回信的话，秦天再给他十万块钱。但是，如果老刀被抓住的话，就会被惩罚的。

既然如此，善良的老刀为了让自己收养的女孩子糖糖受到更好的教育决定冒险秘密地穿越第二、一空间。

笔者认为，郝景芳通过老刀的一生及其在第二空间和第一空间所经历的为读者展现了现实社会之中的重要主题，就是社会流动的可能性。

下面笔者将从社会学的角度介绍一下社会流动的定义以及《北京折叠》之中的社会流动类型、社会流动模式、影响社会流动的因素以及社会流动的功能。

3. 社会流动的定义：

“社会流动”是社会学的一个重要的现象。美籍俄裔的社会学家——索罗金是最早研究该现象的社会学家，1927 年把它定义为：“个人或社会群体从一种社会地位到另一种社会地位的转变。”⁽⁷⁾

由上可见，社会流动的主要特点之一就是人们的社会阶级或地位要发生变化，而无论这种社会流动是上升的或者是下降的，它就直接地影响着人们所享有的或获取的资源、财富、权力等。即，社会流动能够增加或减少人们的资源来源。

4. 《北京折叠》之中的社会流动类型：

社会学家以不同的标准来划分社会流动的类型。笔者下面选择其中的那些能够以它们来分析《北京折叠》之中的社会流动现象。

4. 1. 根据社会流动的方向:

社会学家把它分为“水平流动”（又叫横向流动）和“垂直流动”（又叫纵向流动）。

4. 1. 1. 水平流动:

边燕杰和陈皆明在《社会学概论》中把它定义为：“人们从一种地位向另一种大致相同的地位的流动，是人们在同一社会层次上的横向流动。”⁽⁸⁾例如，处于同样社会阶级的社会成员从某一个单位或地区到另一个单位或地区。

值得注意，这种社会流动类型对社会成员的的社会阶级的影响是较小的。换言之，它对人们获得的财富没有深刻的影响。但是，它对社会结构的影响却是较大的。

笔者认为，郝景芳通过老刀的父亲反映了这类型的社会流动。老刀的父亲跟很多人一样到北京便建造该折叠的城市。

“父亲本是建筑工，和数千万其他建筑工一样，从四方涌到北京寻工作。”⁽⁹⁾

郝景芳没讲很多细节，但是由此可见，老刀的父亲已从某一地区流动到北京，他的社会地位没有什么变化，还属于底层阶级。但是，由于这些想在繁荣的城市里寻找工作机会的人对社会结构有着影响，因此，控制北京城市的人只留下了他们的一部分。

“据说城市建成的时候，有八千万想要寻找工作留下来的建筑工，最后能留下来的，不过两千万。”⁽¹⁰⁾

4. 1. 2. 垂直流动:

边燕杰和陈皆明在《社会学概论》中把它定义为：“人们从一种地位向另一种较高或较低的地位的变化，是人们在社会分层结构中不同层次之间的纵向流动。”⁽¹¹⁾

由上可见，“垂直流动”分为两种：一种是从较低的社会阶层上升到较高的社会阶层的“向上流动”；另一种是从较高的社会阶层下降到较低的社会阶层的“向下流动”。王思斌在《社会学教程》中强调：“垂直流动是人们获得资源的机会的变化，所以它是人们最关心的，也是社会学研究最关注的社会现象。”⁽¹²⁾

读完《北京折叠》之后笔者认为，郝景芳在小说中主要反映的流动类型之一就是“垂直流动”的“向上流动”及其可能性。她通过那些追求升到更高空间的底层阶级和中层阶级展现了该现象，例如：

1) 生活于最底层的老刀相信，如果他能够为自己的养女糖糖挣学费，她就会过着比他更好的生活。

2) 第二空间的研究生秦天希望毕业之后升到第一空间工作。

“他对未来充满乐观，等他毕业就去申请联合国新青年项目，如果能入选，就也能去第一空间工作。”⁽¹³⁾

3) 第二空间的研究生张显希望积累足够的经验之后升到第一空间工作。他听说：

“现在几个当红的人物，当初都是先到第三空间做管理者，然后才升到第一空间。”⁽¹⁴⁾

4) 第三空间的老葛凭借自己的努力和才华已能够提升到第一空间工作，在那里一个机构当主任。

“十五岁的时候考上了军校，后来一直当兵，文化兵，研究雷达，能吃苦，技术又做得不错，赶上机遇又好，居然升到了雷达部门主管，大校军衔。”⁽¹⁵⁾

除了“垂直流动”的“向上流动”之外，笔者认为小说从某一个角度还通过老刀的父亲展现了“垂直流动”的“向下流动”。

老刀的父亲原来是这座城市的建造者之一。当他们建完了这座非凡的城市之后，他们都找机会便留在那里。那时，老刀的父亲找到的机会就是在处理垃圾站工作，从一个建筑工变成一个垃圾工。当时，老刀的父亲等建筑工相信：

“未来生存在这样的城市会是怎样一种殊荣。”⁽¹⁶⁾

因此，这种社会流动表面上是向上的社会流动。

但是，笔者认为这就是向下的社会流动。原因在于，郝景芳在小说之中没提到老刀的父亲到北京之前住在什么样的地方，但是她已经说明了住在第三空间的生活是怎样的。例如：老刀等垃圾工的生活情况。

他们每天晚上从十一点一直到清晨四点上班，在垃圾站里用他们的双手处理来自第一空间和第二空间的废物垃圾。

除此之外，他们生活的条件很差。例如：老刀第三空间的生活情况。

“他的日子总是从胶囊起，至胶囊终，在脏兮兮的餐桌和被争吵萦绕的货摊之间穿行。”⁽¹⁷⁾

笔者认为，生存于类似的人口最多、生活时间最短、空间最小、资源最有限、生活环境落后、教育水平很低的空间的人无疑没对自己进行向上的社会流动。

4.2. 根据社会流动的代际关系：

社会学家把它分为“代内流动”（又叫一生流动）和“代际流动”。

4. 2. 1. 代内流动:

周怡等在《社会分层的理论逻辑》之中把代内流动定义为：“相对个体自身最初的社会位置而发生的流动。”⁽¹⁸⁾

笔者认为，郝景芳通过张显展现了这种社会流动的可能性。

张显与老刀见面的时候，他问老刀第三空间的生活是怎么样的，因为他想在第二空间的银行工作两年之后到那里去生活一段时间，便积累管理经验，从而能够升到第一空间，进入政府。

由上可见，张显希望改善自己的生活地位，对自己进行向上的社会流动：从一家银行的职员或实习生到第三空间的管理者，最终提升到第一空间。

4. 2. 2. 代际流动:

周怡等在《社会分层的理论逻辑》中把代际流动定义为：“以个体父母的社会位置为参照而发生的位置变动。”⁽¹⁹⁾

即，同一家庭中子代的社会阶层相较父辈的社会阶层已发生了变动。袁方在《社会研究方法教程》中说：“从代际社会流动可以研究社会的变化、探寻社会发展的趋势。”⁽²⁰⁾笔者认为，这类型在小说中很明显。例如：

- 1) **老刀家庭：**郝景芳通过住在第三空间的老刀家庭的三代展现了阶级固化和流动可能性的社会现象。老刀的父亲与老刀两代之间的社会地位没发生什么样的社会流动。老刀不仅继承了他父亲的垃圾职业，他还相信自己一生都要延续这个工作。

“他是个垃圾工，做了二十八年垃圾工，在可预见的未来还将一直做下去。”⁽²¹⁾

毫无疑问，日复一日在垃圾站工作的老刀对自己过的这种生活并不满意。但是，他已经知道自己没有机会便改善他的生活，而只能服从折叠北京的规律及其秩序。既然如此，他希望自己养的新生代的糖糖受到好教育之后能够改变自己的命运，过着比他更好的生活。

由上可见，郝景芳通过糖糖展现了社会流动的可能性主要在于受到好的教育。老刀相信，当糖糖受到较高的教育水平、变成淑女之后，她的社会地位就能够改变的。即，郝景芳强调，受到高水平的教育是打破该城市空间之间的阶级壁垒。

2) **老葛家庭：**原来是第三空间居民的老葛已能够凭借自己的能力到第一空间当一个高级蓝领。

“父母都给人送货。……说是蓝领，其实能在第一空间做事的都是牛人，即使厨师也不简单，更何况他从第三空间上来。”⁽²²⁾

由上可见，与住在第三空间给人送东西的父母相比，老葛的社会地位已经发生了向上的代际社会流动。

总之，郝景芳通过老刀家和老葛家不仅展现了代际流动的可能性，还反映了该城市的社会面目。

5. 《北京折叠》之中的社会流动模式：

王思斌在《社会学教程》中把社会流动的模式分为开放式、封闭式和混合式三种。他把开放式的社会流动定义为：

“社会成员在各阶层、职业间流动不受制度性限制的社会流动模式。”⁽²³⁾ 他把与开放式流动相反的封闭式流动定义为：

“社会成员只能在一定范围内流动的社会流动模式。”⁽²⁴⁾。

第三个模式把开放式与封闭式混合在一起，即在社会里有开放式流动，也有封闭式流动。“社会成员可以在一定范围内，甚至是在一些社会阶层之间进行流动，但是他们不能进入另一个封闭的领域，这就是混合式流动。”⁽²⁵⁾那么，《北京折叠》中的社会流动模式是哪一种？

笔者认为折叠的北京之中的流动模式就是混合流动模式。原因在于，第二空间和第三空间的人都可以在有权阶层制定的范围内进行社会流动，但是他们在任何情况下都不能进入第一空间的有权阶层。例如：

秦天希望毕业以后升到第一空间在联合国的某一项目工作；张显希望在未来升到第一空间的政府工作；老葛靠自己的努力已经能够升到第一空间工作。

由上可见，有权阶级给其它空间的精英人物向上流动的机会。但是，第二空间的人才在第一空间从事的工作就是某一机构的职员、大夫等类似的工作；第三空间的优秀人向上流动之后只能从事像厨师、司机等蓝领的工作。

“这种人也不少，厨师、大夫、秘书、管家，都算是高级蓝领了。”⁽²⁶⁾

无论他们多么优秀，他们所允许从事的工作就是服务第一空间高层阶级的工作，而没机会升到有权阶层，他们一生就算是第一空间的低级。

6. 影响《北京折叠》之中的社会流动的因素：

社会流动并不是自然而然发生的社会现象，它却受到某些社会或个人因素的影响和制约。王思斌在《社会学教程》

之中把影响社会流动的主要因素概括为社会结构的性质、社会的经济发展程度、教育的普及与发展、家庭背景以及社会网络资源。读完《北京折叠》之后笔者认为，小说中的人物对自己生活进行社会流动从某个程度上已经受到了前四个因素的影响。例如：

6.1. 社会结构的性质：

王思斌把它解释为：“社会结构在本质上是封闭的还是开放的。”⁽²⁷⁾

笔者认为，郝景芳在《北京折叠》之中建立起来的社会结构性质与社会流动的模式是一样的，都是混合的，即又是开放的又是封闭的结构性质。

《北京折叠》的社会结构是等级的结构。由于三个阶层的人口、空间、时间、资源等的分配完全不均衡的，因此，他们之间的阶级差异很大。既然如此，各阶层的居民都认同自己所处的社会地位及其命运。原因在于，整个城市的有权阶级便维护不平等的社会结构已给其它空间的精英人机会便改变他们的命运，他们通过接受更好的教育和训练能够提升到更高的阶层。“这一流动机制恰恰是维持这一不平等机制的最重要的保障，……不是不给你们发展机会，是因为你们达不到条件。”⁽²⁸⁾

由上可见，社会结构的混合性质有助于折叠北京社会的稳定，因为有向上流动的机会就让中层阶级和底层人物没有权利反抗这个制度。

6.2. 社会的经济发展程度：

毫无疑问，发达的社会为其成员会提供新的职业，从而增加向上的社会流动率。与此相反的就是缺乏良好机会的落

后社会。“在经济不发达的社会，人们常常在比较封闭的范围内生活，而在经济比较发达的社会，新的机会不断出现，社会流动也频繁得多。”⁽²⁹⁾

笔者认为，从《北京折叠》之中的三个空间的月薪差距可以意识到每个空间的经济水平是怎么样的。

第一空间的依言不需要钱，她的丈夫已经挣足够的钱。与第一空间的很多妻子一样，她为了避免一个人整天呆在家里就从事半职的工作。她的半薪就是二十万块钱。除此之外，为了让老刀瞒着她已经结婚的信息，她就给了他封口费。

“掏出五张一万块的纸币推给老刀。……最后从一个内袋里又拿出五万块，和刚才的钱摆在一起。”⁽³⁰⁾当大吃一惊的老刀说这笔钱是太多了的时候，依言说：“我一个礼拜就挣出来了。没事的。”⁽³¹⁾

与依言相比，第二空间的人的经济水平不错。例如：当第二空间的秦天把五万块钱的定金转给替他送东西的老刀的时候，善良的老刀以为这笔钱是秦天攒了很久的钱。当他说自己可以只拿一部分的时候，秦天对他说：

“没事，他现在实习，给金融咨询公司打工，一个月十万块差不多。”⁽³²⁾

除了秦天之外，希望在第一空间工作的张显在积累经验之前想在第二空间的银行工作。

“不过他说他现在想先挣两年钱再说，去银行来钱快。”⁽³³⁾



与一周的工资是十万块钱的依言和一月的工资是十万块钱的秦天相比，在第三空间累死累活地工作的垃圾工的工资就是一万块钱。

“老刀一个月一万块标准工资。”⁽³⁴⁾

因此，当依言拿五张一万块钱的钞票交给他的时候，“老刀愣住了。他从来没见过一万块钱的纸钞。”⁽³⁵⁾

由上可见，第二空间的人享有更好的教育和实习环境、更好的工作机会，他们能够挣钱；第三空间的人却没有类似的环境。希望让自己的养女受到较好的教育水平的老刀需要挣钱便交学费，但是第三空没有与第二空间类似的可以从那里很快挣钱的银行，因此他只能冒风险、以非法的手段去挣钱。总的，居住于类似的落后经济环境的人很难有向上流动的机会。

6.3. 教育的普及与发展：

社会学家强调，影响社会流动的主要因素之一就是人们所接受的教育水平。“教育是向上流动的推进器。……教育的普及和发展使受教育者获得向上流动的可能性。”⁽³⁶⁾

笔者认为，这个因素在《北京折叠》之中很明显。例如：

1) 老刀自己因为高考失败，没有机会对自己的生活进行向上的流动，他只能留在第三空间当垃圾工。

“考了三年大学，没考上，最后还是做了垃圾工。”⁽³⁷⁾

2) 已知道教育的重要性的老刀希望让自己养的糖糖进入较好的幼儿园，获得更好的教育。但是，他没有能力付出幼儿园的学费。因此，他决定拼尽全力便挣钱，让糖糖过着比他更好的生活。例如：

- 为了赚钱，他每天都不吃早饭。

“一顿饭差不多一百块，一个月三千块，攒上一年就够糖糖两个月的幼儿园开销了。”⁽³⁸⁾

- 为了挣钱，他决定冒各种各样的风险超越第二空间和第一空间。那时，彭蠡提醒他说：

“你可得知道，万一被抓着，可不只是罚款，得关上好几个月。”⁽³⁹⁾

- 当依言便保守她的秘密而给他巨额的钱的时候，他最初生气了。

“他觉得自己如果拿了，就是接受贿赂，将秦天出卖。”⁽⁴⁰⁾

但是，他最终选择为糖糖而放弃自己相信的价值观念。最终接受了这笔钱。

“他讨厌自己，可是他想把纸币抓牢。”⁽⁴¹⁾

3) 第三空间的一些人拼命全力便让他们的孩子获得难得的教育机会。当老刀为糖糖而去幼儿园询问的时候发现：

“稍微好一点的幼儿园招生前两天，就有家长带着铺盖卷在幼儿园门口排队，两个家长轮着，一个吃喝拉撒，另一个坐在幼儿园门口等。”⁽⁴²⁾

4) 第二空间的的研究生秦天为了配得上自己爱上的第一空间居民，他继续学习，希望毕业以后升到第一空间工作。

除了展现教育对进行社会流动而扮演的重要作用之外，郝景芳在小说中还反映了接受好教育的问题，例如：不均衡的教育水平。

每个空间的教育水平不均衡的，如果要上一所教育质量高的学校就必须付出高额的学费。“通过教育有可能获得层级流动，但它需要额外的资本，天分和运气，成功者凤毛麟角。”⁽⁴³⁾如果没有能力付出高昂的学费，父母只能让孩子上学费较低的学校，从而，由于孩子受到的教育水平较低，他没有机会改变自己的社会阶层。

笔者认为，造成该问题的主要原因之一就是社会的等级制度。三个空间的阶层分化导致了教育质量的差异。出身于贫穷家庭的第三空间居民之所以很难进行向上的社会流动是因为他们不能获得水平高的教育。这逐渐拉大了三个空间居民之间的差距，从而社会流动逐渐固化。

6.4. 家庭背景：

社会学中，每个人的家庭背景会影响其社会流动的可能性。“家庭的经济状况、父辈的政治和社会地位会直接影响子代的地位获得。”⁽⁴⁴⁾

毫无疑问，在平等的社会里每个人就有权力选择自己的生活。但是，在《北京折叠》之中社会却根据每个人出生的空间及其家庭背景决定他们的价值。因此，人们没有权力选择自己的生活。例如：

- 1) 出生于第三空间的老刀，高考失败之后就继承了其父亲的职业，当了处理垃圾工。由此可见，他的家庭背景让他默认自己悲惨的命运。“如果问他为什么从事这项工作的话，答案就是因为他的父亲也是这样度过了自己的一生。”⁽⁴⁵⁾从而，社会流动就被固化了。
- 2) 出生于第一空间的依言不能与自己爱上的来自第二空间的秦天结婚。

“她生在第一空间，家教严格，父亲不让她交往第二空间的男孩。”⁽⁴⁶⁾

3) 出生于第三空间的老葛已经能够对自己的生活进行向上流动。但是，由于他出身于第三空间给人送东西的底层家庭，他只能当蓝领的职员。

“家里没背景不可能再升，就申请转业，到了第一空间一个支持性部门。”⁽⁴⁷⁾

总的，每个人的家庭背景会影响着自己的社会流动的可能性。

7. 《北京折叠》之中的社会流动功能：

社会流动对社会及其成员有着重要的作用。例如：

7.1. 暖和社会不同阶层成员之间的矛盾，调整他们之间的关系。

虽然《北京折叠》是等级结构的城市，但是郝景芳在小说中反应的并不是阶级之间的冲突，她却强调每个人通过获得高水平的教育有机会便改善自己的生活。因此，社会流动的可能性就让小说中的人物以不同的方式便升到更高的空间。如果他们失败的话，他们就不反抗，反而默认自己的命运。例如：

亲眼看到了自己居住的第三空与第二空间、第一空间之间的巨大差异之后，老刀没有任何革命的举动。“他接受了现状且安于现状，依然愿意继续遵循这些不公平、不合理的规则秩序。”⁽⁴⁸⁾ 当他结束了送东西的任务之后，他回到第三空，延续自己习惯的以往生活

“他看看时间，该去上班了。”⁽⁴⁹⁾

- 1) 第二空间的中层阶级秦天并没想违反城市的规律到第一空间去看依言，他只希望毕业以后能够升到第一空间工作，从而配得上第一空间的依言。“哪怕是刻骨铭心的爱情也不能让他赴汤蹈火敢于穿越空间的阻隔，这表明了他的主体意识绝对认同现有的折叠体系。”⁽⁵⁰⁾
- 2) 第二空间的张显对政府的工作不满意。他说：“等我将来有了机会，我就推快速工作作风改革。”⁽⁵¹⁾因此，他想努力工作便升到第一空间的政府工作。“从未想过要以激进的方式彻底打破它，而是选择以合法的方式……进行改良。”⁽⁵²⁾

由上可见，小说中的人物没表现任何抵抗，反而他们认同城市的规则和他们的命运。原因在于，折叠北京的有权阶层已经给其他阶层的人们机会便进行社会流动。

7.2. 社会流动给他们机会便提高自己的社会地位。

社会流动的机会证明社会承认人们的努力。“成员可通过自身努力改善原有的社会关系，提高自己的社会地位。”⁽⁵³⁾既然如此，但是在混合的社会里，社会流动却受到严格的限制。

笔者认为，这一社会流动的功能及其限制都在《北京折叠》之中很明显的。例如：

老刀拼命地挣钱便让糖糖获得更好的教育水平，从而有机会提高自己的社会地位；老葛的努力已经被承认了，他从第三空间的居民升到第一空间工作；秦天和张显努力学习便被第一空间的社会承认，从而能够提高他们的社会地位。

但是，无论如何，他们都始终不允许进入控制全人们命运的第一空间的有权阶级。

7.3. 社会流动给人们平等的向上机会。

孙一平在《职业社会学》中说明：“这里所说的平等并非指所有的社会成员具有相同的社会地位，而是指机会的平等。”⁽⁵⁴⁾

笔者认为，《北京折叠》之中的第二空间的人们已享有平等的向上流动的机会。但是，整个折叠的北京并不是公平的城市。“一个公平、公正的社会应该比较好的社会流动机制，应该给人们以机会，使下层的人有机会流入上层。”⁽⁵⁵⁾

其实，第二空间的人向上流动的机会比第三空间的人好得多。原因在于，第二空间的教育水平比第三空间好得多。像秦天和张显的人享有高水平的教育环境、在联合国等高级企业部门实习或工作的机会等；第三空间的人却没有这些良好的帮他们向上流动的条件。既然如此，第三空间的人越努力越有机会对自己的生活进行社会流动。但是无论如何，两个空间之间的社会流动率不平等的。

综上所述，郝景芳在《北京折叠》中展现了阶级分化的现状及其导致的问题。虽然她想象的折叠北京是不存在的虚拟城市，但是读者在其中会看到与现实生活很贴近的面目。除此之外，她通过三层分化的社会让读者看到底层阶级的悲哀命运。在类似的社会里，很难保持社会流动，从而社会越来越固化。

结语：

众所周知，知识就是力量。笔者认为，郝景芳在《北京折叠》中把知识译成高水平的教育和发展的科学技术，而力量译成至高无上的权力。享有高水平知识的人就会流动到更高的阶级；享有知识和权力的人控制整个城市的人。

在《北京折叠》之中，享受最长时间、最多资源、最发达技术的第一空间成员有时间生活、有时间思考未来，与现实一样，享有最高的教育水平和最发达的科学技术的人，是最有权力的，从而他们没有向下流动的可能性；第三空间成员却占有最短的时间、最少的资源，他们的经济水平很低。他们每四十八个小时只允许生活着八个小时，即他们只能为自己的基本生存挣扎，而来不及考虑其它的事情。他们的生活像老刀一样的。因此，他们向上流动的可能性很低；与第三空间相比，第二空间的优势已经超过了落后的第三空间，从而，他们向上流动的机会比第三空间的人好得多。

总的，如果社会里的流动机会是公平的，世界上就不会有像老刀差不多一样的以危险的方式便到发达国家工作的偷渡者。其实，目前的大多数国家已经存在阶级分化，但是这些国家稳定局势的主要原因之一就是社会流动的可能性。如果社会里没有流动的可能性，阶级之间的矛盾就日益激化。

参考文献

1. 边燕杰，陈皆明：《社会学概论》，高等教育出版社，2013 年
2. 曾军：《〈北京折叠〉的善治寓言和郝景芳的乌托邦想象》，《创作与评论》，第 24 期，2016 年，第 41-47 页

3. 陈榕：《〈北京折叠〉：回到原点的旅行》，《新东方英语》，2016 年，第 38-40 页
4. 郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年
5. 江涛：《空间与人伦的“失范”——〈北京折叠〉中城市伦理的症候性分析》，《湖南第一师范大学学报》，第 22 卷，第 4 期，2022 年 8 月，第 85-92 页
6. 李强：《当代中国社会分层》，生活书店出版有限公司，2019 年
7. 林一卿：《〈北京折叠〉中未来社会的特征及其启示》，《艺术科技》，第 34 卷，第 11 期，2021 年 6 月，第 140-141 页
8. 孙一平：《职业社会学》，微信读书版，中国社会科学出版社，2021 年
9. 王思斌：《社会学教程》，第 5 版，北京大学出版社，2021 年
10. 王向华：《析〈北京折叠〉中人物外貌描写的英译》，《海外英语》，2018 年 5 月，第 136-137 页
11. 王意：《科幻叙述中的社会焦虑——〈北京折叠〉中的社会问题与复杂人性》，《名作欣赏》（学术版），第 8 期，2017 年，第 137-139 页
12. 喻海潮：《郝景芳科幻小说的反乌托邦研究》，硕士学位论文，南昌大学，2020 年

13. 袁方：《社会研究方法教程》（重排本），北京大学出版社，2013 年
14. 张妮：《郝景芳：给科幻题材洒上诗意阳光》，《发明与创新》（大科技），第 10 期，2016 年，第 34-35 页
15. 周怡、朱静、王平等：《社会分层的理论逻辑》，微信读书版，中国人民大学出版社，2016 年

注释

- 1-李强：《当代中国社会分层》，生活书店出版有限公司，2019 年，第 37-38 页
- 2-张妮：《郝景芳：给科幻题材洒上诗意阳光》，《发明与创新》（大科技），第 10 期，2016 年，第 34 页
- 3-王向华：《析〈北京折叠〉中人物外貌描写的英译》，《海外英语》，2018 年 5 月，第 136 页
- 4-王意：《科幻叙述中的社会焦虑——〈北京折叠〉中的社会问题与复杂人性》，《名作欣赏》（学术版），第 8 期，2017 年，第 137 页
- 5-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 4 页
- 6-同上，第 10 页
- 7-边燕杰，陈皆明：《社会学概论》，高等教育出版社，2013 年，第 202 页
- 8-同上，第 202 页
- 9-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 22 页
- 10-同上，第 23 页
- 11-边燕杰，陈皆明：《社会学概论》，高等教育出版社，2013 年，第 202 页
- 12-王思斌：《社会学教程》，第 5 版，北京大学出版社，2021 年，第 166 页
- 13-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 27 页
- 14-同上，第 30 页
- 15-同上，第 57 页
- 16-同上，第 23 页

- 17-同上，第 18-19 页
 - 18-周怡、朱静、王平等：《社会分层的理论逻辑》，微信读书版，中国人民大学出版社，2016 年，第 803 页
 - 19-同上，第 803 页
 - 20-袁方：《社会研究方法教程》（重排本），北京大学出版社，2013 年，第 496 页
 - 21-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 22 页
 - 22-同上，第 57-58 页
 - 23-王思斌：《社会学教程》，第 5 版，北京大学出版社，2021 年，第 167 页
 - 24-同上，第 167 页
 - 25-同上，第 168 页
 - 26-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 58 页
 - 27-王思斌：《社会学教程》，第 5 版，北京大学出版社，2021 年，第 169 页
 - 28-曾军：《〈北京折叠〉的善治寓言和郝景芳的乌托邦想象》，《创作与评论》，第 24 期，2016 年，第 46 页
 - 29-王思斌：《社会学教程》，第 5 版，北京大学出版社，2021 年，第 169 页
 - 30-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 46-48 页
 - 31-同上，第 49 页
 - 32-同上，第 31-32 页
 - 33-同上，第 30 页
 - 34-同上，第 32 页
 - 35-同上，第 47 页
 - 36-王思斌：《社会学教程》，第 5 版，北京大学出版社，2021 年，第 169 页
 - 37-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 24 页
 - 38-同上，第 7 页
 - 39-同上，第 12 页
 - 40-同上，第 47 页
-

-
- 41-同上，第 50 页
- 42-同上，第 11 页
- 43-陈榕：《〈北京折叠〉：回到原点的旅行》，《新东方英语》，2016 年，第 40 页
- 44-王思斌：《社会学教程》，第 5 版，北京大学出版社，2021 年，第 170 页
- 45-林一卿：《〈北京折叠〉中未来社会的特征及其启示》，《艺术科技》，第 34 卷，第 11 期，2021 年 6 月，第 140 页
- 46-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 27 页
- 47-同上，第 57 页
- 48-喻海潮：《郝景芳科幻小说的反乌托邦研究》，硕士学位论文，南昌大学，2020 年，第 35-36 页
- 49-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 84 页
- 50-江涛：《空间与人伦的“失范”——〈北京折叠〉中城市伦理的症候性分析》，《湖南第一师范大学学报》，第 22 卷，第 4 期，2022 年 8 月，第 90 页
- 51-郝景芳：《北京折叠》（出处郝景芳《孤独深处》小说集），微信读书版，浙江文艺出版社，2021 年，第 31 页
- 52-江涛：《空间与人伦的“失范”——〈北京折叠〉中城市伦理的症候性分析》，《湖南第一师范大学学报》，第 22 卷，第 4 期，2022 年 8 月，第 90 页
- 53-孙一平：《职业社会学》，微信读书版，中国社会科学出版社，2021 年，第 1162 页
- 54-同上，第 1163-1164 页
- 55-李强：《当代中国社会分层》，生活书店出版有限公司，2019 年，第 28 页
-